

# MÚSICA



2013 / 170 p. / 15,5 x 22,5 cm  
Capa: Laise Freire  
ISBN: 978-85-99799-79-6

## **UM POR TODOS OU TODOS POR UM?** processos avaliativos em música

Primeiro livro na área de Música publicado pela UEFS Editora. As autoras, em vez de fornecer “receitas”, encorajam a construção e a valorização de experiências próprias e singulares na avaliação do ensino musical. Trata-se de um livro que foi pensado e elaborado para ajudar o professor de Música em seu trabalho diário.

A avaliação em canto coral e o ensino de violão são os focos do estudo. Simone Braga e Cristina Tourinho ressaltam que, no ensino coletivo, emerge a necessidade de se perceber individualmente os acertos e erros, a fim de que estes sejam corrigidos sem quebrar o fluxo da aula. No que se refere especificamente ao aprendizado desse instrumento, chamam a atenção para a importância de um olhar que não se limite à ação músico-motora.



2018 / 304 p. / 21,0 x 27,5 cm  
Capa: Erica Silva sobre ilustração de Caroline Lopes  
ISBN: 978-85-5592-073-8

## **TOCAR, CANTAR, CRIAR** a composição no ensino musical

Este é o segundo livro de Música publicado pela UEFS Editora. Organizado em duas partes, a primeira reúne artigos que abordam composição musical e aspectos epistemológicos, composição musical e educação musical diferenciada e composição musical como atividade pedagógica; a segunda traz partituras com composições para piano, flauta doce e outros instrumentos, além de arranjos.

Digna de nota no livro é a variedade de enfoques tanto na primeira parte como na segunda. Chama atenção a presença não só de composições para instrumentos/conjuntos diversos, mas principalmente de arranjos pertencentes a repertórios distintos, o que muito contribui para estimular habilidades de selecionar, analisar, apreciar, tocar, criar, adaptar, articular pedagogicamente, ensinar e avaliar repertório musical para todos os tipos de estudantes e contextos educacionais.



2023/ 348 p. / 15,0 x 21,0 cm  
Capa: Paula Gesteira  
ISBN: 978-65-89524-42-7

## **A AUTORREGULAÇÃO DA APRENDIZAGEM NO MÉIO MUSICAL**

diálogos em pesquisas

A autorregulação é temática fundamental no estudo dos processos da aprendizagem. É uma grande alegria, portanto, testemunhar, na publicação deste volume que compila estudos da autorregulação em música, todos eles fundamentados na pesquisa, um rico material para subsidiar o desenvolvimento de melhor entendimento da aprendizagem musical e seu ensino.

Os resultados das investigações divulgadas neste livro permitiram, destarte, observar como o músico controla pensamentos, comportamentos e emoção para executar suas atividades com a música e como ele utiliza, por exemplo, estratégias cogniti-vas/metacognitivas e a motivação nesse processo. A presente obra, em m, trouxe uma contribuição singular de ampliação de conhecimentos já divulgados anteriormente em outras publicações acadêmi-cas, incluindo novos olhares, sínteses e re exões sobre a autorregulação da aprendizagem na prática musical.